



1° Unidad: Raíces y expresiones de la música americana

5to básico

Nombre y apellido:

Curso: 5to__

Objetivo e indicadores de aprendizaje:

OA2 - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen americano.

OA7 - Aplican conocimientos adquiridos a sus comentarios.

- Identifican elementos de diferentes culturas y contextos.
- Identifican funcionalidad de la música en diferentes culturas.

Música americana

La música americana tiene su origen en 3 afluentes: la tradición musical precolombina, la tradición musical europea (España medieval) y la tradición musical africana.

- Tradición musical precolombina:

La música en los pueblos precolombinos tenía una función principalmente espiritual y sagrada. La música acompañaba todos los ritos sociales y religiosos. Su aporte más significativo es el uso de escala pentátona. Los instrumentos son de carácter natural y varían entre los **aerófonos** (diversos tipos de flautas, ocarinas, zampoñas, trompetines, silbatos), **membranófonos** (diversos tipos de tambores hechos con un cuero tensado sobre una caja de resonancia, como un kultrún) e **idiófonos** (instrumentos que suenan al ser golpeados, agitados o raspados como maracas, kaskahuillas, sonajas, tenapoztli, entre otros).

- Tradición musical española:

La tradición musical española del siglo XV-XVI trae consigo una riqueza musical popular y eclesiástica. La música desarrolla polifonía (varios sonidos ordenados sonando al mismo tiempo), coros católicos, música itinerante, música de espectáculo, música de goce estético y cantos de amor. Uno de los grandes aportes de la música española fue la estructura poética en la escritura (décimas, seguidillas, coplas, romances), también traen la polifonía y el desarrollo armónico generado desde principios del siglo X. Con ellos llega una variedad de **cordófonos** (laúd, cítola, vihuela, arpa, violas) que se americanizaron. También **aerófonos** (trompetas de bronce, corno, sacabuche, flautas, gaitas, alboque, órganos, entre otros), **membranófonos** (tambor, atabal, darbuka, tamborino, pandero), **idiófonos** (tejoletas, címbalos, crócalos, campanillas).

- Tradición musical africana:

La música africana tradicional tiene, al igual que la música precolombina, un enfoque más ritual y sagrada. Se acompañaba con música todos los ritos sociales y religiosos. Al norte del continente había muchas tradiciones musulmanas y al centro y sur eran más bien tradiciones tipo tribu. Uno de los grandes aportes fue la riqueza rítmica y sus danzas, cantos responsoriales y muchos instrumentos de percusión. Dentro de sus instrumentos encontramos diversos **aerófonos** (flautas,



cornos, trompas, silbatos), **cordófonos** (musulmanes como el arpa, donzo, n'gni, cora), **membranófonos** (djembé, tam tam, tambores, atamo) e **idiófonos** (cascabel, maracas, sistro, calimba, marimba, balafón).

1) Verdadero o falso

En base a la información entregada anteriormente, responder si las siguientes oraciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**), encerrando en un círculo la respuesta correcta.

- a) Los instrumentos musicales de la América precolombina eran de tipo natural. V / F
Justificación: _____
- b) Uno de los grandes aportes de la tradición española fue el uso de la escala pentáfona. V / F
Justificación: _____
- c) El canto responsorial fue uno de los grandes aportes de la tradición musical africana. V / F
Justificación: _____
- d) La única raíz musical que no presenta desarrollo de **cordófonos** es la música precolombina. V / F
Justificación: _____
- e) La música española del siglo XV-XVI tenía un enfoque más ritual y sagrada. V / F
Justificación: _____
- f) La estructura poética fue uno de los grandes aportes de la España medieval. V / F
Justificación: _____
- g) El kultrún es un **membranófono** típico africano. V / F
Justificación: _____

2) Completa el cuadro

Usando la información de la página anterior, completa el siguiente cuadro comparativo.

Raíz	Característica	Aportes	Instrumentos
Española			
Precolombina			
Áfricana			



ESCUELA SAN JOSÉ OBRERO
Educación Musical
Profesor: Juan Carreño Paillacán

Las evidencias deben ser enviadas en los siguientes plazos:

5°A	06-04-2020
5°B	06-04-2020

Estas evidencias deben ser enviadas al correo respuestas@esjo.cl