ESCUELA SAN JOSÉ OBRERO
Educación Musical
Profesor: Juan Carreño Paillacán

1° Unidad: Música chilena

6to básico

Nombre y apellido:

Curso: 6to__

Objetivos e indicadores de aprendizaje
OA2 - Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música chilena de tradición oral y escrita. **OA7** - Identifican elementos de diferentes culturas y contextos. - Identifican funcionalidad de la música en diferentes culturas.

En Chile siempre se ha escuchado música. Desde las culturas prehispánicas (mapuche, huilliche, selk nam, lican antay, aymaras, entre otros) hasta la actualidad, la música ha evolucionado y se ha diversificado. La historia musical chilena la resumiremos en: *Música precolombina*, *música en la colonia* (del siglo XVI al XVIII), *música en la nueva república* (siglo XIX), *música de nuestros abuelos* (siglo XX), *música en el siglo XXI.*

- Música precolombina:

- No hay registros auditivos de cómo era la música aborigen de este tiempo.
- Si hay muchos instrumentos musicales aborígenes descubiertos en lo que es el actual territorio de Chile.
- Por documentos escritos de los misioneros españoles de la época del descubrimiento de Chile, se sabe que la música tenía una función ritual o ceremonial. Se concebía como sagrada y se ejecutaba con fines específicos: Celebraciones de todo tipo como la llegada del invierno, cambio de ciclos, encuentro de pueblos, sacrificios humanos, entre otros)
- De norte a sur se evidencian una variedad de tipos de flautas, tambores y trompas, tales como: siku, anata, antara, pifilkas, kulkul, trutruka, ñolkin, pinkillo, silbatos, tambores o caja chayera, bombos, etc)

- Música en la colonia (s.XVI – XVIII)

- Con la llegada de los españoles, llegaron también una variedad de instrumentos musicales y bailes típicos de la baja edad media española.
- No hay registros de audios de la música de este tiempo, pero si hay antiguas partituras, ya que la tradición musical europea medieval ya había desarrollado la escritura musical.
- Había 2 tipos de música en este período: La *música profana* y la *música religiosa.*
- La *música profana* era toda la música que no pertenecía a la iglesia. Vendría siendo la música popular de aquellos años. Estaba compuesta por villancicos, música dramática, arias, rorros y tonadas. Su función era la entretención y amenizar los ritos sociales.
- La *Música religiosa* llevaba más de mil años establecida por la iglesia católica. Estaba compuesta por Magnificats (canto para el final de las vísperas), oficios de Semana Santa, Salmos cantados, antífonas y misas. Su función era ceremonial y ritual.
- Durante el siglo XVI, se interpretó la trompeta, los pífanos, las flautas, las chirimías, la vihuela, la guitarra, los tambores y los órganos, en diversos

repertorios y tipos de música. Durante los siglos XVII y XVIII se sumaron a los anteriores, el clavicordio, la espineta, las castañuelas, la pandereta, el arpa y el salterio.

Actividad

1) Mapa conceptual

Realiza un mapa conceptual abarcando los 2 períodos musicales chilenos descritos y resumidos en la página anterior. Recuerda incluir las funcionalidades, temporalidad, características e instrumentos musicales.

- Esta actividad debe ser enviada en las siguientes fechas:

6°A	08-04-2020
6°B	08-04-2020
6°C	09-04-2020

Esta actividad debe ser enviada al correo institucional respuestas@esjo.cl